

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 1

FECHA:	PERIODO:	GRADO: CLEI V
Áreas:		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

<p>AREA: LENGUA CASTELLANA EXPLICACION CIENTIFICA DEL AMOR Es el cerebro, y no el corazón, el que hace que nos enamoremos. El amor es química. De pronto, en una fiesta entre la multitud descubres al hombre o a la mujer de tu vida. Lo sabes porque el corazón se te sale del pecho, las rodillas te tiemblan y en el estomago revolotean mariposas. Pero olvídate de que haya sido obra del destino. Esto se lo debes a la química cerebral... Un panorama nada romántico. Una simple mirada, un roce casual o una voz penetrante, puede hacer saltar la chispa del amor. Transpiración excesiva, palpitations cabalgantes o sonrojamiento constante así no lo hacen ver. Pero, ¿nunca te has preguntado por qué estas manifestaciones son similares a las que tenemos cuando padecemos de estrés? Pues los científicos si se lo han planteado y han averiguado el porqué. Han destripado la esencia del amor y con ella han eliminado toda visión romántica, fortuita y casual de este sentimiento. Han reducido los temas del corazón a meros números y ecuaciones bioquímicas, convirtiendo al cerebro en el gran protagonista del amor. Ya lo decían nuestras abuelas: <u>"Más vale tener cabeza para el amor que corazón."</u> La dopamina, causante del enamoramiento (...) La dopamina es la sustancia que produce sentimientos de satisfacción y de placer y , por lo tanto, la causante del enamoramiento. Investigadores, como Michael Liebowitz autor de Chemistry of love, y Anthony Walsh, autor de Science of love: Understading love and its effects on Mind and Body; además de la dopamina, también han identificado otras dos sustancias químicas causantes del amor: la feniletilamina y la ocitocina. Romanticismo fuera, el amor apasionado únicamente se reduce a la producción de estas tres sustancias químicas del cerebro. Pero, a pesar de todas las investigaciones y descubrimientos, los científicos todavía no han conseguido averiguar por qué se modificaron nuestros genes. El momento de la evolución en el que el amor se dejó de asociar con la procreación, y hombres y mujeres dejaron de verse como meros instrumentos reproductores para adelantarse en los avatares del mundo del corazón. Por encima de tubos de ensayo, sofisticados laboratorios y complejas reacciones químicas, hay algo más allá capaz de convertir el amor en un sentimiento tan especial. De acuerdo al texto anterior responde:</p> <p>1. Una idea que sintetiza el contenido del texto anterior es: a) El amor es producto de la imaginación b) El amor es el resultado de procesos químicos y cerebrales. c) El amor es resultado de los sentimientos y las emociones. d) Amor y química relación imprescindible.</p> <p>2. Cuando en el texto aparece el signo paréntesis con signos suspensivos (...) indica que: a) Se ha omitido un fragmento del texto. b) La información siguiente es de otro autor. c) La información siguiente está citada textualmente. d) Se ha omitido una información que tenía errores.</p> <p>3. En el primer párrafo del texto se encuentra una especie de explicación – descripción de: a) Lo que es el amor. b) Las características del amor.</p>	<p>c) Las sensaciones que asociamos con el amor. d) Las capacidades que desarrolla la química del amor.</p> <p>4. Con la expresión subrayada en el texto "<u>Más vale tener cabeza para el amor que corazón</u>", lo que se pretende es: a) Contradecir el concepto del amor que la ciencia ha construido. b) Explicar con un refrán que es el amor. c) Argumentar el valor de escuchar lo que nos dicen los antepasados. d) Ratificar con un dicho popular lo que la ciencia ha venido comprobando.</p> <p>5. La figura literaria que aparece en la expresión "palpitations cabalgantes", se denomina : a) Símil b) Comparación c) Metáfora d) hipérbole</p> <p>6. La frase que aparece después del título "Es el cerebro, y no el corazón, el que hace que nos enamoremos" podría ser: a) El título original del texto b) Una posible tesis del escrito c) Una justificación del titulo d) Una razón de por qué se va escribir sobre el amor.</p> <p>7. El anterior texto es: a) Descriptivo porque presenta hechos que suceden en el tiempo. b) Humanístico, porque trata aspectos concernientes al hombre. c) Narrativo, porque habla de hechos reales o ficticios. d) Expositivo, porque se presenta de manera objetiva algunos hechos o conceptos.</p> <p>Con base en el siguiente texto, respondo las preguntas 8 y 9</p> <p>"Me ahogo en un vaso de agua pero me ahogo".</p> <p style="text-align: center;">Fragmento poético, Harakiri, de Claudio Bertoní</p> <p>8. El poema anterior inicia y termina con comillas porque: a) Es un fragmento del texto completo. b) Se está aclarando el significado de una palabra. c) Está escrito poéticamente. d) Es una traducción del idioma original.</p> <p>9. El conector en negrilla (pero), que aparece en el texto anterior, establece una relación de : a) Causa b) Disyunción c) Contradicción d) Énfasis</p> <p>10. Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato y Gabriel García Márquez, son escritores que pertenecieron a un movimiento literario denominado: a) Renacimiento b) Modernismo c) Boom latinoamericano d) Romanticismo</p>
--	--